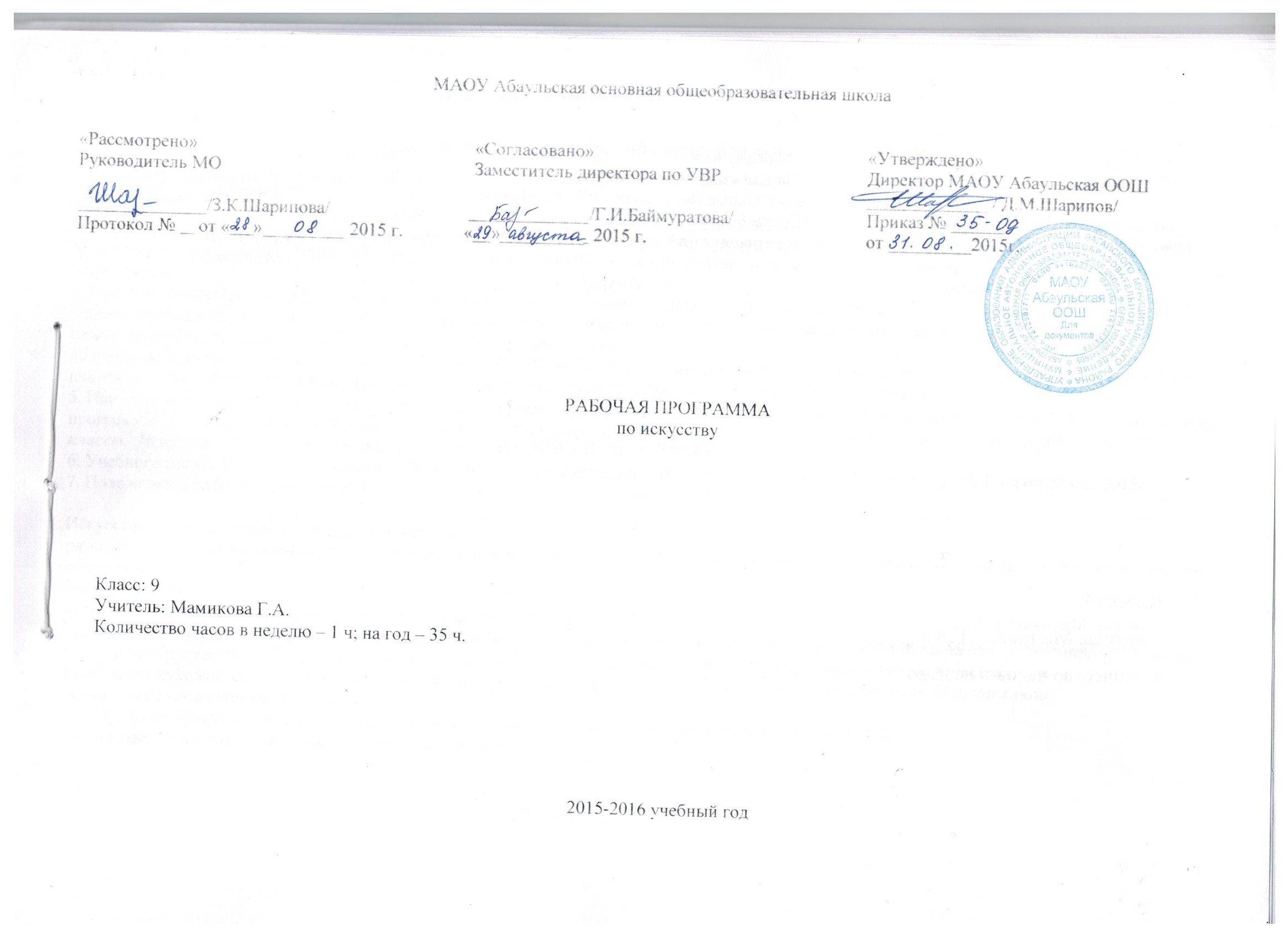
**Пояснительная записка.**

Настоящая рабочая программа по искусству для общей образовательной школы 9 класса составлена на основе:

1.  Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

2.Федерального компонента государственного стандартного образования, утвержденного приказом Минобразования России от 5 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования»;

3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 г.Москва «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"

4.Приказом Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

5. Примерная учебная программа, рассчитана на 2 года обучения. Разработана на основе авторской программы **«Искусство 8-9 классы»**, авторы программы Г. П. Серге­ева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: ***«Музыка  1-7 классы.  Искусство 8-9 классы»*** Москва,  Просвещение,  2010год.

6. Учебного плана МАОУ Абаульская ООШ, утвержденного директором МАОУ Абаульской ООШ приказом №32/1–од от 28 мая 2015г.

7. Положения о рабочей программе МАОУ Абаульская ООШ от 26.05.2014г. №25/1 од

Искусство в 9 классе направлено на достижение ***цели:***

развитие опыта эмоционально-цен­ностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи обучения:

актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей под­ростков;

воспитание художественного вкуса;

приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;

формирование умений и навыков художественного са­мообразования.

**Общая характеристика учебного предмета**

Основные содержательные линии при изучении искусства: роль и место искусства в жизни человека и общества, художественный образ и его специфика в различных видах искусства; виды и жанры, стили и направления в искусстве; история искусства различных эпох (первобытное искусство, искусство Древнего мира, Средневековья, Возрождения, Просвещения; общая характеристика искусства XIX в.); искусство народов России и мировой художественный процесс; искусство XX в.; новые виды искусства (кинематограф, телевидение, компьютерное искусство и его эстетические особенности).  
  
При изучении курса «Искусство» большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и видов искусства; применять художественно-выразительных средства различных видов искусств в своем творчестве.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенных согласно взаимообусловленности **проблемного поля** жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности. Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. На изучение регионального компонента возможно выделение 10 – 15 % времени инвариантной части базисного учебного плана, отводимого на образовательную область «Искусство», и часов из его вариативной части.

**Примерный художественный материал**, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретации учителем и учащимися.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение **принцип концентричности**, т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания – выявление функций искусства:

* познавательно-эвристической
* коммуникативно-семиотической
* эстетической
* ценностно-ориентирующей
* социально-организующей
* практической
* воспитательной
* зрелищной
* внушающей
* гедонистической и др.

Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства, с учетом того что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкального, изобразительного искусства, театра, литературы, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

**Художественно-творческая деятельность** на уровне *компетентного читателя, зрителя, слушателя*, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

Таким образом, содержание программы дает возможности реализовать основные **цели художественного образования**и**эстетического воспитания в основной школе**:

* *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
* *воспитание*культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
* *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
* *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Описание места учебного предмета в учебном плане

9 класс – 1 час в неделю, 34 часа за год.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**:

 Обучение  искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, осо­бенностях художественного  языка и музыкальной драматургии;

определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на ос­нове характерных средств  выразительности;

знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов. режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;

размышлять о знакомом  произведении, высказывая суждения об ос­новной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполни­телях;

давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;

исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классиче­ских произведений;

выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

использовать знания о музыке и музыкантах, художниках,  полученные на уроках, при составле­нии домашней фонотеки, видеотеки и пр.

 представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;

понимать функции искусства (социально-ориентирую­щая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушаю­щая, предвосхищающая будущее и др.);

ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классиче­ского искусства в их соотношении с массовой культурой;

понимать особенности художественного языка разных ви­дов искусства;

осуществлять самостоятельный поиск и обработку" ин­формации в области искусства, используя современные технологии;

выражать собственные суждения и оценки о произведе­ниях искусства прошлого и настоящего;

использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности,  
при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

*Выпускники научатся:*

*•*ориентироваться в культурном многообразии окружаю­щей действительности, наблюдать за разнообразными явлени­ями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельнос­ти, различать истинные и ложные ценности;

•  организовывать свою творческую деятельность, опреде­лять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

•  мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

• воспринимать эстетические ценности, высказывать мне­ние о достоинствах произведений высокого и массового ис­кусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

*•*аккумулировать, создавать и транслировать ценности ис­кусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою со­причастность окружающему миру;

• использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих це­лей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

•  участвовать в художественной жизни класса, школы, го­рода и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной за­дачей.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;

- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

-расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Содержание учебного предмета.**

**Раздел 1.** Воздействующая сила искусства (9 ч)

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искус­ства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эст­радная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционально­го воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональ­ной выразительности разных искусств.

**Примерный художественный материал**

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.

***Изобразительное искусство.*** Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.). Манипуляция сознанием человека в период 30—50-х годов XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила рекламы (рекламные плакаты, листовки, кли­пы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити).

***Музыка.***Языческая культура дохристианской эпохи, спосо­бы и формы бытования, ее функции (ритуальные действа, народ­ные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бде­ние, Месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режи­мах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массо­вые песни). Значение песен военных лет и песен на военную те­му. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Мака-ревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджералд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

***Литература.*** Основные библейские сюжеты и их трактов­ка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Тол­стой, Б. Пастернак, И. Шмелев и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

***Экранные искусства, театр.*** Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х годов XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Показ возможностей манипуляции ' сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадров­ки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу опреде­ленных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоцио­нально-образного содержания музыки сценическими средствами.

**Раздел 2.** Искусство предвосхищает будущее (7 ч)

Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Ис­пользование иносказания, метафоры в различных видах искус­ства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мыш­ление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Пред­сказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве худож­ников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

**Примерный художественный материал**

Постижение художественных образов различных видов ис­кусства, освоение их художественного языка. Оценка этих про­изведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

***Изобразительное искусство.*** Предсказание грядущих со­бытий в произведениях «Купание красного коня» К. Петро-ва-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

***Музыка.***Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразитель­ных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкаль­ные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциа­тивные возможности.

***Литература.*** Образы фантастики в литературных произве­дениях Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефре­мова и др. (по выбору учителя).

***Экранные искусства, театр.*** Образы фантастики в фильмах X. Райнла («Воспоминания о будущем»), К. Коламбу-са («Гарри Поттер»), Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарков­ского («Солярис»), В. Левина («Капитан Немо») и др. (по вы­бору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкаль­ных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

**Раздел 3.** Дар созидания. Практическая функция искусства (11 ч)

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Развитие ди­зайна и его значение в жизни современного общества. Произве­дения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отра­жение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изобра­жений в полиграфии. Единство'стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве (по эпохам).

**Примерный художественный материал**

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

***Изобразительное искусство.*** Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоратив­но-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или пло­щади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейст­ва в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

***Музыка.*** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной клас­сики (на материале знакомых учащимся музыкальных произве­дений — по выбору учителя).

Поиск и описание предметов и явлений окружающей жиз­ни, в которых явно прослеживается синтез науки и искусства. Обобщение собранного материала в форме альбома, доклада или компьютерной презентации.

Выполнение творческой работы на выбранную тему, поль­зуясь принципами бионики или методами фрактальных по­строений, средствами любого вида изобразительного искусства.

Подбор музыкального ряда к фрагменту документального или мультипликационного фильма, с использованием принципа кон­траста в передаче характера изображаемых явлений или героев.

**Раздел 4.** Искусство и открытие мира для себя. (7 часов)

Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Мышление научное и художественное. временные и пространственные искусства и специфика их восприятия. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники. Творческое воображение на службе науки и искусства – новый взгляд на старые проблемы. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Искусство в жизни выдающихся людей. Психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физиологического и душевного здоровья. Информационное богатство искусства. современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе человека.

**Примерный художественный материал.**

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

**Изобразительное искусство.** Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в различных видах искусства, «Рисунок человека» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А. Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М.Эшера. Фотографии и примеры компьютерной графики с простыми и сложными фрактальными формами.

**Музыка.** Законы музыкальной композиции (миниатюра, произведения крупной формы, виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии), основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений, - примеры знакомой учащимся вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки разных стилей и направлений (по выбору учителя).

Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин – химик и композитор; М. Чюрлёнис - композитор, художник, писатель; С. Рихтер - пианист и художник; В. Наумов – режиссер и художник; С. Юдин – хирург, ценитель музыки, А. Энштейн – физик – теоретик, скрипач и др.).

**Литература.** Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспира, А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, С. Есенина, И. Бунина, И. Шмелёва – из программы по литературе.

**Экранные искусства, театр.** Творческое воображение режиссеров как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма ( «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова - Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся.**Исследовательский проект «Пушкин – наше все» - воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр). Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, и др.

**Учебно - тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Всего часов |
| 1 | Воздействующая сила искусства | 9 |
| 2 | Искусство предвосхищает будущее | 7 |
| 3 | Дар созидания. Практическая функция | 11 |
| 4 | Искусство и открытие мира для себя | 7 |
|  | **Итого:** | 34 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п. | Тема урока | Кол – во часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки учащихся | Вид контроля | Дата проведения | | Домашнее задание |
| План | Факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1. **Воздействующая сила искусства(9 часов)** | | | | | | | | | |
| 11 | Искусство и власть | 11 | Изучение нового материала | Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.  Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях.  Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров.  Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни).  Значение песен военных лет и песен на военную тематику.  Музыка к кинофильмам.  Внушающая сила рекламы и настенной живописи.  Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов.  Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действа, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека).  Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке.  Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.  Компенсаторная функция джаза.  Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей 19-21вв.  Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.  Кинофильмы 40-50-х годов 20 века. Экранизация опер, балетов, мюзиклов ( по выбору учителя).  Композиция. Форма. Ритм. Фактура.  Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений.  Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.  Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский.  Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры).  Духовная музыка в храмовом синтезе искусств.  Возвышенность религиозно-нравственных идеалов.  Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. | **Сопоставлять** художественные образы, символизирующие власть. **Выявлять** сходство и различия этих образов. **Называть** общие черты.  **Высказывать** свое отношение к различным художественным образам.  **Приводить** примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. **Подбирать** произведения искусства, отражающие идеи этих государств.  **Пользоваться** справочной литературой.  **Участвовать** в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внушением народу определенных чувств и мыслей средствами искусства.  **Анализировать** художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств.  **Передавать** графически композиционное построение картины.  **Выявлять** особенности построения (формы) музыки. | вводный |  |  | Конспект,  С. 102-105 |
| 22 | Искусство и власть | 11 | Изучение нового материала, повторение, закрепление | текущий |  |  | Конспект,  С. 106-107 |
| 3 | Искусство и власть | 1 | Изучение нового материала | творческая работа |  |  | Творческое задание с 107 |
| 4 | Какими средствами воздействует искусство? | 1 | Изучение нового материала, закрепление | индивидуальный |  |  | Конспект.  С.108-111. |
| 5 | Какими средствами воздействует искусство? | 1 | Комбинированный урок | индивидуальный |  |  | Конспект,  С.112-115 ,  Худ. – творч. Задание. |
| 6 | Храмовый синтез искусств | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | самостоятельная работа |  |  | Конспект, с.116 -119 |
| 7 | Храмовый синтез искусств | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | текущий тест |  |  | Худ. – творческ. Задание |
| 8 | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | творческая работа,  индивидуальный |  |  | Конспект,  С.120-121 , |
| 9 | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | конкурс  викторина |  |  | Конспект,  Худ. – творч. Задание. |
| 1. **Искусство предвосхищает будущее (7 часов).** | | | | | | | | | |
| 10 | Дар предвосхищения. | 1 | Изучение нового материала | Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов.  Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста.  Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.  Предсказание грядущих событий.  Предсказания научных открытий.  Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу.  Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.  Образы фантастики в литературных произведениях ( по выбору учителя).  Образы фантастики в фильмах ( по выбору учителя).  Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства ( изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра).  Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций.  Дизайн современной среды ( интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура.  Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Фотография. Кино. Телевидение.  Роль музыки в звуковом и немом кино.  Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики ( на материале знакомых учащимся музыкальных произведений).  Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении  Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов. | **Называть** сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.  **Писать** эссе о заинтересовавшем явлении современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего.  **Выявлять** иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.  **Приводить** примеры научного значения художественного знания.  **Выявлять** жизненные ассоциации музыки.  **Интерпретировать** художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня.  **Участвовать** в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России».  **Давать** эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.  **Участвовать** в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира.  **Пользоваться** справочной литературой.  **Размышлять** о соотношении науки и искусства.  **Понимать** значение симметрии и асимметрии в искусстве и науке.  **Создавать** цветовую палитру музыкального фрагмента.  **Интерпретировать** художественные образы современных гравюр, произведений абстрактного искусства, музыкальных произведений разных жанров.  **Составлять** собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства.  **Осуществлять** компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на выбранную тему. | вводный |  |  | Конспект.  С.122-123 художественно – творческое задание. |
| 11 | Какие знания дает искусство? | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | текущий |  |  | Конспект,  С.124-125, |
| 12 | Предсказание в искусстве. | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | творческая работа |  |  | Конспект, с.126 - 129  Худ. – творческ. Задание. |
| 13 | Художественное мышление в авангарде науки | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | индивидуальный |  |  | Конспект, с.130-131 |
| 14 | Художественное мышление в авангарде науки | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | индивидуальный |  |  | Конспект, Худ. – творческ. Задание. |
| 15 | Художник и ученый | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | самостоятельная работа |  |  | Конспект, с.132-133  Худ. – творческ. Задание. |
| 16 | Художник и ученый | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий, закрепление знаний | текущий тест |  |  | Конспект, с.134-135  Худ. – творческ. Задание. |
| 1. **Дар созидания. Практическая функция (11 часов).** | | | | | | | |  |  |
| 17 | Эстетическое формирование искусством окружающей среды | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное.  Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.  Известные писатели и поэты о предназначении творчества ( по выбору учителя).  Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма ( по выбору учителя  Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства.  Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.  Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции.  Симметрия и асимметрия в искусстве и науке. | **Выявлять** художественные предпочтения.  **Определять** принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки. **Аргументировать** свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности.  **Подготавливать** программу вечера песни.  **Разрабатывать** содержание танцевального конкурса или дискотеки. **Придумывать** элементы костюмов, отражающих эпоху. **Подбирать** музыкальные записи. **Подготавливать** выступление танцевальных пар.  **Знать** принципы работы фотоаппарата.  **Создавать** портретную галерею учителей и одноклассников. **Писать** литературные комментарии к серии фотографий.  **Знать** жанры киноискусства. **Приводить** примеры.  **Анализировать** и **соотносить** средства анимации и музыки мультфильма.  **Анализировать** язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов.  **Выполнять** коллективную работу, посвященную моде 20 века. **Подбирать** популярные песни, соответствующие по стилю каждому персонажу.  **Систематизировать** телевизионные передачи по жанрам. **Анализировать** средства художественной выразительности и делать свои выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.  **Знать** лучшие фильмы отечественного кинематографа. На основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта», «Человек в поиске жизненного смысла» и др.  **Оформлять** пригласительный билет, поздравительную открытку, эскиз одежды с использованием средств компьютерной графики.  **Создавать** эскизы панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. **Создавать** украшения или эскизы украшений предметов быта.  **Разрабатывать** и **проводить** конкурс «Музыкальные пародии». **Разрабатывать** эскизы костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. **Составлять** программы концерта, конкурса, фестиваля искусств. **Создавать** их художественное оформление.  **Проводить** исследования на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние комнатных растений и домашних животных». | вводный |  |  | Конспект, с.136-137 |
| 18 | Архитектура исторического города | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | текущий |  |  | Конспект, с. 138-141  Худ. – творческ. Задание. |
| 19 | Архитектура современного города | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | творческая работа |  |  | Конспект, с.142-145  Худ. – творческ. Задание. |
| 20 | Специфика изображений в полиграфии | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | индивидуальный |  |  | Конспект.  С. 146-149  Худ. – творческ. Задание. |
| 21 | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | индивидуальный |  |  | Конспект.  С.150-155  Худож.- творческ. задание |
| 22 | Декоративно-прикладное искусство | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | самостоятельная работа |  |  | Конспект.  С.156-161  Худож.- творческ. задание |
| 23 | Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | текущий тест |  |  | Конспект.  С.162-165 |
| 24 | Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | индивидуальный |  |  | конспект.  С.166-167 |
| 25 | Изобразительная природа кино. Музыка в кино | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | самостоятельная работа |  |  | Конспект.  С.174-175  Худож.- творческ. задание |
| 26 | Изобразительная природа кино. Музыка в кино | 1 | Выполнение проектной деятельности | самостоятельная работа |  |  | Конспект.  С.176-179  Худож.- творческ. задание |
| 27 | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов | 1 | Выполнение проектной деятельности | текущий тест |  |  | Конспект.  С.180-181  Худож.- творческ. задание |
| 1. **Искусство и открытие мира для себя (7 часов)** | | | | | | | | | |
| 28 | Вопрос себе как первый шаг к творчеству | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы  Мышление научное и художественное. Выдающиеся фи­зики и математики о роли искусства и творческого вооб­ражения в развитии науки и техники  Мышление научное и художественное. Выдающиеся фи­зики и математики о роли искусства и творческого вооб­ражения в развитии науки и техники  Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота твор­ческого озарения. Совместная работа двух типов мышле­ния в разных видах искусства  Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творче­ской деятельности человека для его физического и ду­шевного здоровья  Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная гео­метрия, бионика и др.) на службе у человека | **Размышлять** о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).  **Иметь** представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительной искусство, музыка, литература, театр, кино и др.  **Называть** символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства.  **Приводить** примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей.  **Участвовать** в создании компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др. | индивидуальный |  |  | Конспект.  С.182-183 |
| 29 | Литературные страницы | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | самостоятельная работа |  |  | Конспект.  С.184-185  Худож.- творческ. задание |
| 30 | Исследовательский проект  «Пушкин – наше все» | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | самостоятельная работа  творческая работа |  |  | Конспект.  С.186-189  Худож.- творческ. задание |
| 31 | Исследовательский проект  «Пушкин – наше все» | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | самостоятельная работа  творческая работа |  |  | Худож.- творческ. задание |
| 32 | Исследовательский проект  «Пушкин – наше все» | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | самостоятельная работа  творческая работа |  |  | Худож.- творческ. задание |
| 33 | Исследовательский проект  «Пушкин – наше все» | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | творческая работа  самостоятельная работа |  |  | Худож.- творческ. задание |
| 34 | Обобщение. | 1 | Урок обобщения |  |  |  |  |

**Описание материально технического обеспечения образовательного процесса.**

Реализация учебной программы обеспечивается учебно-методическим комплектом для 8—9 классов образовательных учреждений разного типа и включает в себя:

1. Рабочая программа по интегрированному курсу «Искусство» для 8 класса разработана на основе авторской программы Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской. Искусство. 8-9 классы– М.: Просвещение, 2013 г.
2. Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская. Искусство. 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2009.
3. CD-ROM (MP3). Искусство. 8 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
4. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010.
5. *Аксенов Ю. Г.*Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. — М., 1986.
6. *Борее Ю. Б.*Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.
7. *Кашекова И. Э.*от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.
8. *Киященко Н. И.*Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М, СПб.; Киев, 2005.
9. *Лотман Ю. М.*Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.
10. *Мириманов В. Б.*Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.
11. *Назайкинский Е. В.*Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.
12. *Флоренский П. А.*Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству / П. А. Флоренский.                  М., 1996.
13. *Рычкова Ю. В.*Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002.
14. Программы общеобразовательных учреждений. Литература: 5—11 классы (Базовый уровень). / Под ред. В. Я. Коровиной. — М, 2005; Сергеева Г. П. Музыка: 5—9 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская — М., 2006; Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы. / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.